

ESPACES

CONTEMPORAINS

City guide
Neuchâtel

La cuvée 2023 de
la Distinction romande
d'architecture

CAHIER SPÉCIAL
MILAN
2023

SUISSE
ARCHITECTURE
DESIGN
DECO
CULTURE

ESPACESCONTEMPORAINS.CH
CHF 9.-



Outdoor: terrasses,
cuisines, meubles
et accessoires

ARCHITECTURE

DISTINCTION ROMANDE D'ARCHITECTURE, 5^e EDITION

Les olympiades de l'architecture romande ont décerné leurs mentions en passant au crible la production architecturale romande des quatre dernières années.

Salomé Houllier Binder

Transformation et extension de deux immeubles à Lausanne. Biolley Polini Architectes et M-AP Architectes.

© Tomislav Ajković et Daniela Pozz



(Gauche) Emmanuel Ventura a présidé la section romande de la Fédération des architectes suisses (FAS) de 2009 à 2012. Depuis 2012, il exerce en tant qu'architecte cantonal du canton de Vaud.

(Droite) Philippe Venetz est architecte cantonal du Valais depuis 2015. En huit années de poste, il a notamment mis en place le fond FIGI, qui a permis au Valais de financer de nombreux projets.

Pour le jury, il ne s'agit pas de proposer un palmarès de cette production, ni même de dégager des axes significatifs. « Nous avons surtout privilégié les bâtiments qui posent les bonnes questions », précise la présidente du jury Stéphanie Bru, architecte à Paris. Poser les bonnes questions, cela signifie parfois sortir des conventions, assumer sa singularité au point d'en devenir un manifeste. Les 17 nominés seront présentés dans une publication ainsi que lors d'une exposition itinérante dont les deux premières étapes seront à Lausanne le 21 septembre et à Sion le 15 novembre. Les architectes cantonaux de Vaud et Valais, Emmanuel Ventura et Philippe Venetz, ont présidé la Distinction. Entretien.

EN TOUT, 314 OBJETS ONT ÉTÉ PROPOSÉS.

PEUT-ON VOIR DES TENDANCES, DES AXES SIGNIFICATIFS ?

Nous sommes heureux de voir que la DRA 5 est dans la moyenne des précédentes éditions en termes de participation. Il est difficile d'établir de grands axes, tout au plus il semble se construire plus sur l'Arc lémanique qu'ailleurs. La DRA 5 présente un large panel de la production romande sur quatre ans. Nous invitons le public à découvrir les nominés lors de l'exposition et des visites à venir ainsi que l'entier des réalisations soumises sur le site dra5.ch.

VOUS AVEZ SOULIGNÉ L'IMPORTANCE DU MAÎTRE D'OUVRAGE DANS LE PROJET ARCHITECTURAL, POURQUOI ?

On dit souvent : une bonne question amène une bonne réponse. Une « belle » réalisation c'est donc le bon alignement entre les besoins d'un maître d'ouvrage et la capacité d'un terrain à recevoir ce besoin. Mais bien évidemment un bon projet, c'est aussi une parfaite alchimie entre un maître d'ouvrage et un architecte. Et ainsi, dans ce contexte, la DRA remercie, félicite, honore les maîtres d'ouvrage, à l'égal des architectes. Cette confiance réciproque entre le maître d'ouvrage et l'architecte est fondamentale et amène à un projet de qualité.

VOUS QUALIFIEZ LA DRA D'OLYMPIADES DE L'ARCHITECTURE, COMME UN ÉVÈNEMENT PROFESSIONNEL QUI DIFFUSE LARGEMENT AU PUBLIC. POURQUOI ?

L'idéal olympique est résumé avec cette fameuse phrase : « L'important, c'est de participer. » L'essentiel est là. L'essentiel c'est au quotidien, architectes et maîtres d'ouvrage qui participent jour après jour à la qualité. « Le succès n'est pas un but mais un moyen de viser plus haut. » Cette phrase est de Pierre de Coubertin. Avec les visites à venir des réalisations nominées, avec une importante exposition itinérante en Romandie et au-delà, et avec une publication suisse grand tirage, nous souhaitons démontrer qu'une architecture de qualité n'est pas plus coûteuse qu'un bâtiment qui n'est pas réfléchi et qu'elle amène des perceptions et des sentiments très différents de ceux d'un objet banal.

POURQUOI EST-CE SI IMPORTANT DE DIFFUSER LA PRODUCTION ARCHITECTURALE AUPRÈS DU GRAND PUBLIC ?

Antony Krafft, fondateur de la revue AS Architecture Suisse, disait à l'occasion de la deuxième Distinction vaudoise d'architecture en 1989 : « Étrange tout de même, qu'il faille instaurer des distinctions pour que l'architecture soit remise à l'endroit qu'elle n'aurait jamais dû quitter : la place publique. D'autant qu'elle y est bel et bien, sur la place publique, puisque c'est elle qui la dessine. Aujourd'hui c'est comme si presque plus personne ne la regarde ni ne prend conscience qu'elle modèle notre environnement, cadre nos regards, conditionne notre relation à l'espace urbain. Presque personne, sinon pour condamner en bloc le bétonnage du paysage et l'absence d'âme de l'habitat moderne. » Cette citation reste plus que jamais d'actualité et la DRA aspire elle aussi à contribuer à la réhabilitation de l'architecture sur la place publique.



← Nominée, Kala, la surélévation du bâtiment H de la Head à Genève par Sujets Objets Architectes.

↑ Nominé, le MCBA, le Musée Cantonal des Beaux Arts à Lausanne par Barozzi Veig.

LA PERCEPTION DE NOTRE ENVIRONNEMENT BÂTI À TRAVERS LE PRISME DE LA CULTURE DU BÂTI EST-ELLE PRINCIPALEMENT VAUDOISE ?

Dans les faits, c'est l'ensemble du pays (et même de l'Europe) qui réfléchit à ces questions. L'année dernière, une délégation de la DRA 5 était à Berne pour une conférence de l'Office fédéral de la culture, pour un premier bilan de 4 ans du programme de la culture du bâti en Suisse. La Suisse entière parle d'une même voix, et c'est réjouissant. Ce programme doit impérativement devenir le fil conducteur de l'ensemble des acteurs qui façonnent et modèlent nos territoires.

AU-DELÀ DU SOUTIEN À CE TYPE D'ÉVÈNEMENTS COMMENT LES CANTONS DE VAUD ET VALAIS S'INVESTISSENT-ILS DANS LE BÂTI ?

Dans les cantons de Vaud et du Valais le rôle principal des architectes cantonaux est de construire des bâtiments à l'usage des citoyens. Des écoles, des musées, des bâtiments administratifs, des prisons, etc. Réno- ver, restaurer, assainir énergétiquement le parc immobilier des cantons fait également partie du travail. L'entier de ces projets fait l'objet de concours d'architecture et d'ingénierie.

Par ailleurs, il est de la responsabilité de tous, autorités et administrations cantonales et communales, habitants, de dessiner nos territoires de demain, notre environnement bâti. Il ne suffit pas de sensibiliser les professionnels de tel ou tel secteur, c'est à nous tous de ne plus miter le territoire, cette ressource inextensible. Fini les auto- routes aux parois anti-bruit qui partagent campagne et ville, les quartiers de logements joutant zone industrielle et fermes. Le paysage devient triste sous le rouleau de la démographie. Une idée serait de créer la DRP, Distinction Romande du Paysage. Et nous inciter tous à faire le plus juste dans nos villes et dans nos campagnes.

CES DERNIÈRES ANNÉES ONT VU SORTIR DE TERRE DE PLUS EN PLUS DE PROJETS DE GRANDE ÉCHELLE, PRINCIPALEMENT À GENÈVE MAIS AUSSI AILLEURS. COMMENT CONSIDÉREZ-VOUS CES PROPOSITIONS ?

La taille des projets dépasse les frontières cantonales. L'échelle des projets varie selon le territoire et les besoins. Parmi les 17 projets nominés, il y a plusieurs objets de grande taille dont deux sont distingués : le plus grand ensemble de logements de Suisse avec la rénovation du Lignon - un bâtiment de 1,1km de long - et la réalisation du port et d'aménagements des rives du lac à Genève. Grands projets, grandes tailles pour un territoire au sol mesuré. Puissent ces deux distinctions encourager les maîtres d'ouvrage et architectes à travailler la grande échelle de qualité.

CETTE ÉDITION S'EST BEAUCOUP AXÉE SUR L'ARCHITECTURE DU FUTUR. COMMENT ENVISAGEZ-VOUS LE FUTUR DE L'ARCHITECTURE ?

Le jury a choisi les mots clés « atmosphère, diversité, identité, imagination, réutilisation et bifurcation » comme critères d'approches des réalisations soumises. Il dit ainsi que l'architecture c'est beaucoup plus qu'une œuvre ou un monument, c'est aussi et surtout un lieu de travail, d'habitat, de vivre ensemble.

En 1923, Le Corbusier a construit la Villa Le Lac à Corseaux. Aujourd'hui, exactement 100 ans plus tard, cette utopique construction nous informe que les utopies d'aujourd'hui seront les réalités de demain. Alors rêvons le futur aujourd'hui et osons !

HPL SUISSE

LE MATÉRIAU DE SURFACE QUI RÉPOND À TOUTES LES EXIGENCES

HPL pour votre maison.

Le HPL d'Argolite constitue la solution idéale pour un aménagement de cuisine sur mesure. Libre à vous d'associer à votre guise les décors, les structures de surface avec qualité anti-traces de doigts et certaines fonctions, avec des surfaces aimantées ou inscriptibles. Surface robuste, durable et antibactérienne certifiée Sanitized®.

Contactez votre menuisier, votre fabricant de salles de bains ou de cuisines pour le conseil et la réalisation de votre projet.

FABRIQUÉ EN SUISSE

L'UNION DE L'ESTHÉTIQUE ET DE LA FONCTIONNALITÉ

SURFACE ANTIBACTÉRIENNE CERTIFIÉE SANITIZED®

Argolite

Argolite AG | 6130 Willisau | verkauf@argolite.ch

HPL 0.9 MM
DECOR 395 WERMUT/SURFACE
ANTI-TRACES TS TECTR SOFT





Sur les 314 candidatures, le jury a nommé 17 projets parmi lesquels six ont été distingués. Aperçu des lauréats.

1/ FILTER HOUSE, CHÂTELAIN (GE)

La construction légère et compacte ainsi que la porosité des frontières entre intérieur et extérieur se mettent au service de l'environnement paysager.

Architecte: Comte/Meuwly
Maître de l'ouvrage: Sylvain Didelot

2/ PLAGES DES EAUX-VIVES ET PORT-NOIR (GE)

Le bras de terre établit une jointure oblique entre les rives du quai et les jetées du port de plaisance. Quatre épis pourvus de digues divisent la plage en cinq anses arrondies et protégées.

Architecte: Atelier Descombes Rampini SA
Maître de l'ouvrage: État de Genève

3/ MAISONS DUC, SAINT-AURICE (VS)

En travaillant avec les différentes strates du temps, le contemporain s'appuie et dialogue avec les traces du passé. Une certaine philosophie sur la temporalité du bâti qui propose une architecture modeste et ancrée.

Architecte: GayMenzel
Maître de l'ouvrage: Municipalité de Saint-Maurice

4/ TRANSFORMATION D'UNE FERME PROTÉGÉE, COTTENS (FR)

La rénovation de cette ferme se base sur un jeu de structure dans la structure. Le volume originel accueille une boîte vitrée. Entre l'ancien et le nouveau se créent de nouveaux entre-deux spatiaux.

Architecte: Simon Durand architecte Sàrl
Maître de l'ouvrage: Anne Matter, Flavien Felder

5/ RÉNOVATION DE LA CITÉ DU LIGNON, VERNIER (GE)

Dans le respect de l'existant et grâce à un important travail de recherche en amont, le projet cherche à établir une continuité entre des modes constructifs de différentes époques.

Architecte: Jaccaud+Associés
Maître de l'ouvrage: Comité central du Lignon, Fondation HBM Camille Martin, La Rente Immobilière SA, Marconi Investment, Pensimo Management, BVK

6/ TRANSFORMATION ET EXTENSION DE DEUX IMMEUBLES, LAUSANNE (VD)

En investissant un interstice entre deux bâtiments existants, le projet développe des typologies d'habitat innovantes qui répondent à la complexité des familles recomposées d'aujourd'hui.

Architectes: Biolley Pollini Architectes et M-AP Architectes
Maîtres de l'ouvrage: Privés



Vivez les fenêtres d'une nouvelle manière. Visitez un Studio Finstral.



Découvrez les qualités de la fenêtre parfaite : la beauté, le bien-être, la durabilité.

Visitez un Studio et vivez les fenêtres d'une nouvelle manière : réservez une visite personnalisée.

Commencez votre visite sur finstral.studio/fr

